ديوان

الفضل بن العباس اللهبي

(القرن الأول الهجري)

صنعة وتحقيق

مهدي عبد الحسين النجم

مواهب

للطباعة والنشر

بيروت - لبنان



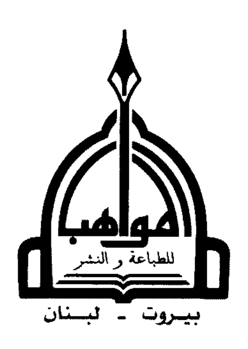
ديوان

الفضل بن العباس اللهبي

(القرن الأول الهجري)

صنعة وتحقيق

مهدي عبد الحسين النجم





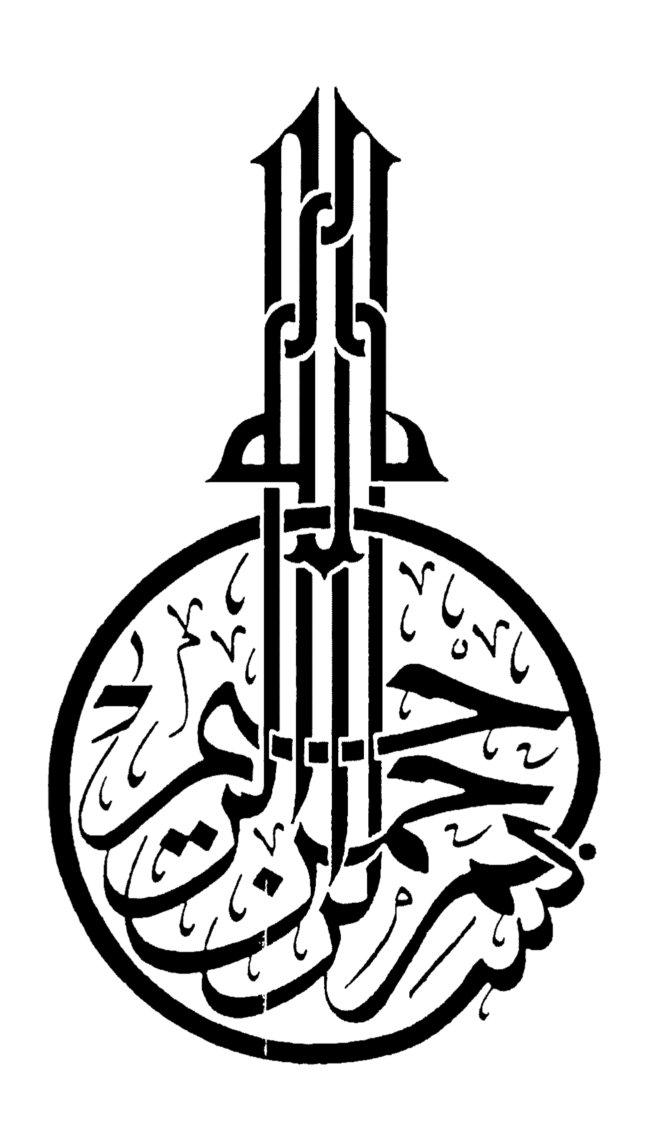
الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م





هاتف : ٠٣/٨٣٩٥٢٣
فاكس { ٠٠٩٦١-١-٦٠٣٣٧٩
٠٠٩٦١-١-٦٠١٠١٩
ص . ب : ١٣١ / ٢٥
بيروت - لبنان



تقديم

أجمع مؤرخوه على أنه أحد شعراء بني هاشم المذكورين وفصحائهم[1]، ولكنهم لم يقدموا لنا عنه إلا أخباراً مضطربة، ولم يسجلوا من شعره سوى أشتات قصائد لا تكاد تعطي صورة بيّنة الوضوح.

والفضل هو ابن العباس بن عتبة بن أبي لهب[2]، وأبوه العباس كان رجلاً في عصر النبوة[3]، واختلف المؤرخون في جدّه عتبة، فمنهم من يرى أن أسداً افترسه وهو على الشرك[4]، وفي طبقات ابن سعد وغيره أنه وأخاه أسلما وثبتا مع من ثبت في معركة حنين[5]، وأما جد أبيه «أبو لهب» فأشهر من أن يذكر، وقد هجاه به خصومه من الشعراء وغيرهم ولم يغفل المؤرخون صفة الرجل، فقالوا إنه كان أَدم شديد الأدمة، وأن أمه بنت العباس بن عبد المطلب، وإنما أتاه السواد من قبل جدته لأمه وكانت حبشية، ولذلك يقول:

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة في بيت العرب

ومن معاني الخضرة السواد، ومن صفاته أنه كان ضخم الجثة،

---

(١) الأغاني ١٦/ ١٧٥ وتجريد الأغاني ١٧١٣ وسمط اللآلي ٧٠٠.

(٢) الأغاني ١٦/ ١٧٥، وجمهرة أنساب العرب ص ٧٢.

(٣) الدرجات الرفيعة ص ١٩٣.

(٤) الأغاني ١٦/ ١٧٥.

(٥) طبقات ابن سعد ٤/ ٤٢. والوافي بالوفيات ١/ ٨٣.

وأنه كان بخيلاً، وأورد الأصفهاني نوادراً من بخله لا تخلو من طرافة ومبالغة أيضاً[1].

ونحن لا نعرف تاريخ مولده، ولا أي شيء من نشأته الأولى ويرى التبريزي أن له صحبة صالحة مع علي بن أبي طالب[2]، وفي كتاب وقعة صفين، أنه أجاب عمرو بن العاص على شعر بعثه إلى عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، وأنه عرض شعره على الإمام علي عليه السلام فأثنى عليه وقال له: إنك أشعر قريش[3]، ويبدو أنه كان شديد الاعتزاز بابن عباس فقد مدحه ومدح ابنه علياً وسجل مآثرهما وانتصر لهما على خصومهما من الأمويين وغيرهم[4]، وقصيدته النبوية:

مهلا بني عمنا مهلا موالينا لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا

«تمثل لنا نفسية هاشمي مغلوب على أمره، رأى بني أمية قد استولوا على الحكم واستبدلوا بالسلطان»[5]. وهنا يجب ألا ننسى قصيدته في رثاء الحسين وأصحابه[6]، بيد أن ذلك لم يقطع صلته بالأمويين، فلعله الهاشمي الوحيد الذي مدحهم وحاز شيئاً من نوالهم، بل إنه كان منقطعاً إلى الوليد بن عبد الملك، ولكنه لقى من جفوة خَلَفِهِ سليمان ما أمضه وجعله يتحسر على الوليد وأيامه[7].

وشعر الفضل توزع بين الفخر والغزل والهجاء ولربما المديح،

---

(١) انظر الأغاني ١٦/ ١٧٩.

(٢) شرح التبريزي ٧٤.

(٣) وقعة صفين ٤١٧.

(٤) أخبار الدولة العباسية ٥٦ وما بعدها.

(٥) المنصفات ٧٤.

(٦) انظر: القطعة رقم (٢٤).

(٧) الأغاني ١٦/ ١٧٨.

وفي فخره تختلط الروح الجاهلية بالروح الإسلامية، فهو يعتد بعشيرته ورهطه (الذين ضاموا ولم يضمهم أحد)[1] كما أنه ذو اعتزاز شديد بقرابته من الرسول الكريم ﷺ وموضع النبوة من بيته. وكذلك هو في هجائه، والأصفهاني يحدثنا أن بعض معاصريه أغرموا بهجائه، فأجاب بعضاً وترفع عن آخرين[2]، وتجد في بعض هجائه روحاً ظريفة تدل عليها القطعة (٢٥). ولم يصلنا من غزله شيء ذو بال، سوى أبيات لا تغني شيئاً، ولكنها توحي برقة محببه، ويختلط مديحه بالفخر، إذ أنه مدح رهطه الهاشميين، وبني عمه الأمويين الذين يلتقي معهم بأكثر من سبب[3].

أما مصادر شعره فقليلة، وقد سجل الأصفهاني الجزء الأكبر من شعره وأخباره يليه ياقوت في معجم البلدان، وأكثر ما تردد من شعره في كتب الأدب ثلاث مقطوعات هي (١٥ و٢٥ و٤٩) كما سنرى من تخريجها، وقد حاولت إعادة ترتيب ما تناثر من شعره على حروف الهجاء، وحاولت جمع بعض الأبيات المتناثرة التي حسبت أنها تمثل قصيدة واحدة، لروابط وجدتها واضحة بين الأبيات وأوردتها متتالية كقطع منفصلة، إذ ليس لديّ ما أقطع به أنها أجزاء من قصيدة واحدة. ولم أجد كبير حاجة لشرح الألفاظ لسهولتها.

وأخيراً فإني آمل أن يكون جمع شعر الفضل اللهبي إسهاماً في أحياء تراثنا الشعري، ومن الله التوفيق.

العراق . المسيب **مهدي عبد الحسين النجم**

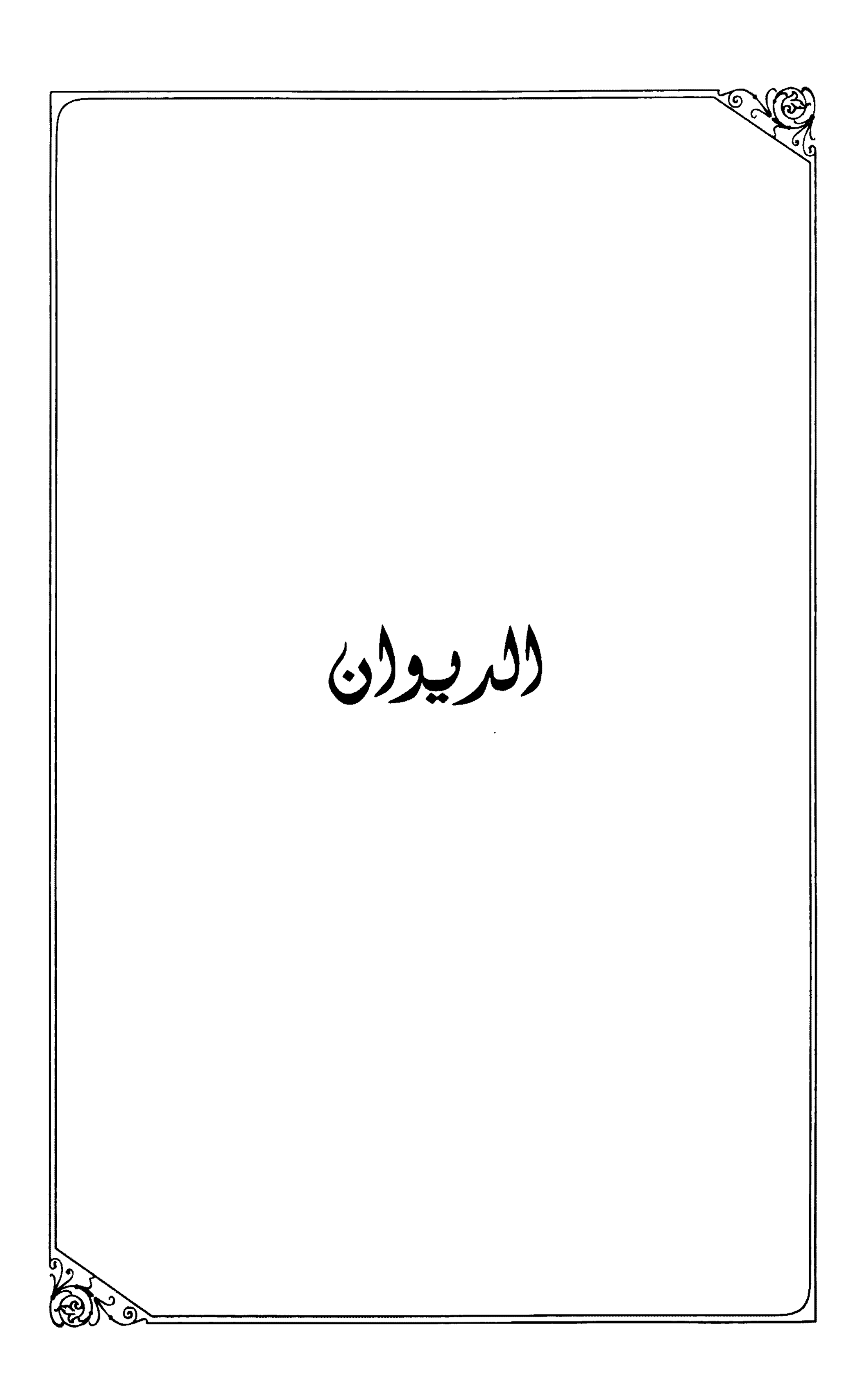
---

(١) انظر: القطعة (٤٢).

(٢) الأغاني ١٦/ ١٧٧.

(٣) يتصل معهم بعبد مناف، وبأم جده أم جميل بنت حرب زوجة أبي لهب وانظر القطعة ٣٣.





الديوان



[قافية الباء]

ـ ١ ـ

(الطويل)

قدم الفضل اللهبي على عبد الملك بن مروان، فأنشده وعنده ابن لعبيد الله بن زياد. فقال الزيادي والله ما أسمع شعراً، فلما كان العشي راح إليه الفضل فوقف بين يديه ثم قال:

١ - أتـيـتـك خـالا وابـن عـم وخـالـة
ولـم أك شـعـبـا لاطـه[1] بـك مـشـعـبُ

٢ - فـصـل واشـجـات بـيـنـنـا مـن قـرابـة
أَلا صـلـة الأرحـام أبـقـى وأقـربُ

٣ - ولا تـجـعـلـني كـاّمـرىء لـيـس بـيـنـه
وبـيـنـكـم قـربـى ولا مـتـنـسـب

٤ - أتـحـدب مـن دون الـعـشـيـرة كـلـهـا
فـأنـت عـلـى مـولاك أحـنـى وأحـدب

فقال الزيادي: هذا والله يا أمير المؤمنين الشعر.

التخريج:

الأغاني ١٦/ ١٨٢.

ـ ٢ ـ

(الطويل)

١ - وقـد يـحـكـم الأيـام مـن كـان جـاهـلا
ويـردي الـهـوى ذا الـرأي وهـو لـبـيـبُ

---

(١) لاطه: ألصقه. وفيه وفي الأبيات التي تليه تعريض واضح بالزيادي ونسبه.

٢ - ويحمد في الأمر وهو مخطىء[1]
ويعذل في الإحسان وهو مصيب

التخريج:

أدب الدنيا والدين ٣٠٣.

- ٣ -

(الطويل)

١ - أقول لأصحابي بسفح محسر
ألم يأنِ منكم للرحيل هبوبُ

٢ - فيتبعكم بادي الصبابة عاشق
له بعد نوم العاشقين نحيب

التخريج:

معجم البلدان ٧/ ٣٩٥

- ٤ -

(الطويل)

قال مجيباً الوليد بن عقبة:

١ - فلا تسألونا سيفكم أن سيفكم
أضيع، والقاه لدى الروع صاحبهْ

٢ - سلوا أهل مصر عن سلاح ابن
أختكم فهم سلبوه سيفه وحرائبه

---

(١) هكذا ورد الشطر في مسودة الكاتب. «الناشر».

٣ ـ ومنا علي ذاك صاحب خيبر
وصاحب بدر يوم سالت كتائبه

٤ ـ وكان ولي الأمر بعد محمد
علي، وفي كل المواطن صاحبه

٥ ـ وصي النبي المصطفى وابن عمه
وأول من صلى ومن لان جانبه

٦ ـ وصنو رسول اللَّه حقا وجاره
فمن ذا يدانيه ومن ذا يقاربه

٧ ـ علي ولي اللَّه أظهر دينه
وأنت من الأشقين فيمن تحاربه

٨ ـ وأنت امرؤ من أهل صفوا نازح
فما لك فينا من صميم تعاتبه

٩ ـ وقد أنزل الرحمن أنك فاسق
فما لك في الإسلام سهم تطالبه

١٠ ـ وشبهته كسرى وقد كان مثله
شبيهاً بكسرى هديه وخرائبه

التخريج:

الأبيات (١ و٢ و٤ و٧ و٨ و٩) في مروج الذهب ١/ ٥٥٥، للفضل اللهبي، الأبيات (١ و٢ و٤ و٧ و٩ و١٠) له في أدب الطف ١/ ١٢٩.

الأبيات (١ و٣ و٤ و٥ و٦ و٩) في الدرجات الرفيعة ص ١٨٩ منسوبة. إلى عبد الله بن أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، والبيتان (٣ و ٥).

في شرح النهج ١/ ١٤٣ منسوبة لعبد الله بن أبي سفيان أيضاً.

ـ ٥ ـ

(الوافر)

١ ـ أتبكي أن رأيت لام وهب
مغاني لا تحاورك الجوابا

٢ ـ أثافي لا يَرِمن وأهل خيم
سواجد قد خوين على أرابا

التخريج:

معجم البلدان ١/ ١٦٧

ـ ٦ ـ

(الوافر)

١ ـ فإن وادكارك أم وهب
حنين العود يتبع الظرابا

٢ ـ تذكرت المعالم واستحنت
وأنكرت المشارع والجنابا

٣ ـ فباتت ما تنام تشيم برقا
تلألأ في حبي أين صابا

٤ ـ أبا البزواء أم بجنوب نصع
أم احتلت رواياه العنابا

التخريج:

معجم البلدان ٨/ ٢٩١.

ـ ٧ ـ

(الوافر)

١ ـ سلي عالجت عدة عن شبابي
وجاوزت القناطر أو قشابا[١]

٢ ـ ألسنا آل بكر نحن منها
وإن كان السلام بها رطابا

٣ ـ لنا الحجرات منها والمصلى
وولانا العليم بها الحجابا

التخريج:
معجم البلدان ٧/ ٩١.

ـ ٨ ـ

(الوافر)

١ ـ ونحلل من تهامة[٢] كل سهب
نقي الترب أو دية رحابا

٢ ـ أباطح من أباهر غير قطع
وشائظ ما يفارقن الذبابا

٣ ـ من الأعراض[٣] لا صدع ذباب
ولا كانت قوائمها شعابا

التخريج:
معجم البلدان ١/ ٩٠.

---

(١) القناطر وقشاب: أسماء مواضع.
(٢) تهامة: اسم مواضع.
(٣) الأعراض: قرى بين الحجاز واليمن.

- ٩ -

(الوافر)

١ - ألا أحـــمـــى واذكـــر ارث قـــوم
هـم حـلـوا الـمـركـنـة الـيـبـابـا

٢ - وكـانـوا رحـمـة لـلـنـاس طـرا
ولـم يـك كـان كـائـنـهـم عـذابـا(١)

٣ - ولـو وزنـت حـلـومـهـم بـرضـوى
وفـت ولـو زيـدت كـسـابـا(٢)

التخريج:
معجم البلدان ٧/ ٢٥٠.

- ١٠ -

(الوافر)

١ - وسـمـيـنـا الأطـايـب مـن قـريـش
عـلـى كـرم فـلاط بـنـا وطـابـا

٢ - وأي الـخـيـر لـم نـسـبـق إلـيـه
ولـم نـفـتـح بـه لـلـنـاس بـابـا

التخريج:

معجم المرزباني ١٧٨.

---

(١) كذا في الأصل.

(٢) كساب: اسم جبل.

ـ ١١ ـ

(الطويل)

١ ـ تأمل خليلي هل ترى من ظعائن
بذي السرح أو وادي غران المصوّبِ

٢ ـ جزعن غرانا بعدما متع الضحى
على كل موار الملاط مذربِ

التخريج:
معجم البلدان ٥/ ٦٤ و٦/ ٢٧٤ منه.

ـ ١٢ ـ

(الطويل)

١ ـ وقلن لخوٍّ اليوم لما وجدته
بسروح واد ذي أراك وتنضبِ

٢ ـ كما كنست عين بوجرة لم تخف
قنيصا ولم تفزع لصوت المكلب

التخريج:
معجم البلدان ٨/ ٥٣.

ـ ١٣ ـ

١ ـ هيهات منك قعيقعان وبلدحٌ
فجنوب أثبرة فبطن عسابِ

٢ ـ فالهاوتانِ فكبكبٌ فتجاوب
فالبوص فالأفراغ من أشقاب

التخريج:
معجم البلدان ١/ ١٠٨

(البسيط)

كان الحارث بن خالد المخزومي يحسد الفضل على شعره ويعاديه، وكان أبو لهب قامر جده العاصي بن هشام على ماله فقمره، ثم قامره على رقه فقمره، فأسلمه قينا، ثم بعث به بديلاً يوم بدر، فقتله علي بن أبي طالب عليه السلام فكان إذا أنشد الفضل شيئاً من شعره يقول: هذا شعر ابن حمالة الحطب، فقال الفضل:

١ـ ماذا تحاول من شتمي ومنقصتي
ماذا تعيِّر من حمالة الحطبِ

٢ ـ غراء سائلة في المجد غرَّتها
كانت حليلة شيخ ثابت النسب

٣ ـ إنا وأنَّ رسول اللَّه جاء بنا
شيخ عظيم شؤون الرأس والنشب

٤ ـ يا لعنة اللَّه قوما أنت سيدهم
في جلدة بين أصل النيل والذنب

٥ ـ أبا لقيون توافيني تفاخرني
وتدعي المجد قد أفرطت في الكذب

٦ ـ وفي ثلاثة رهط أنت رابعهم
تعدني واسطا جرثومة العرب

٧ ـ في أسرة من قريش هم دعائمها
تشفي دماؤهم للخيل والكلب

٨ ـ أما أبوك فعبد لست تنكره
وكان مالكه جدي أبو لهب

٩ ـ النبع عيداننا والمجد شيمتنا
لسنا كقومك من مرخٍ ولا غرب

التخريج:
الأغاني ١٦/ ١٨٤، وتجريد الأغاني ١٧١٥، والخامس والسادس في الحماسة البصرية ٢/ ٣٠٢.

ـ ١٥ ـ

(الرمل)

١ـ طرب الشيخ ولا حين طرب
وتصابى وصبى الشيخ عجبْ

٢ ـ من يساجلني يساجل ماجداً
يملأ الدلو إلى عقد الكرب

٣ ـ وأنا الأخضر من يعرفني
أخضر الجلدة من بيت العرب

٤ ـ إنما عبد مناف جوهر
زين الجوهر عبد المطلب

٥ ـ كل قومٍ صيغة من فضة
وبنو عبد مناف من ذهب

٦ ـ نحن قوم قد بنى اللَّه لنا
شرفا فوق بيوتات العرب

٧ ـ بنبي الله وابني عمه
وبعباس بن عبد المطلب

٨ ـ إنّ قومي ولقومي بسطة
منعوا ضيمي وأرخوا من لَبب

٩ ـ تركوا عقد لساني مطلقا
بفعال أثلوه ونسب

١٠ ـ أنت أن تأتهم تنزل لهم
باغيا للعرف فيهم لا تخب

١١ ـ ورسول اللَّه جدي جده
وعلينا كان تنزيل الكتب

التخريج:
الأبيات (١ ـ ٧) في الأغاني ١٦/ ١٧٢ ومختار الأغاني ٩/ ٣. الأبيات (٢ ـ ٧) في تجريد الأغاني ١٧١٥. الأبيات (٢ و٣ و٤ و٨ و٩ و١٠) في الحماسة البصرية ١/ ١٨٥، الأبيات (٢ و ٣ و ٨) في شرح النهج ٥/ ٥٥ وكنايات الجرجاني ٥١، الأبيات (٢ و٣ و٧ و١١) في الدرجات الرفيعة ٥٥٧، البيتان (٢و ٣) في معجم الشعراء ١٧٨ ورسائل الجاحظ ١/ ٢٠٨ وقد نسبهما أيضاً إلى عمرو بن عبد الله ابن أبي ربيعة المخزومي، وهما في شرح شافية ابن الحاجب قسم الشواهد ص ٦٥ البيتان (٢و ٧) في سمط اللآلىء ص ٧٠٠، والثالث والسابع في سرح العيون ٣٤٤، والثاني في الحيوان ٢/ ٣٤٧ منسوباً لقرشي. وهو في الكامل ١/ ٢١٧ والمعارف ١٢٦ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٥ ومعجم البلدان ٥/ ١٥٩ والغيث المنسجم ١/ ٦١ (بدون عزو). وورد منفرداً بدون عزو في شرح النهج ١/ ٤٠٩، والثالث في الأغاني ١٦/ ١٧٨ والكامل ١/ ١٦٦ وشفاء العليل ٤٧ وأساس البلاغة ١٦٦ وتاج العروس (خضر) ولسان العرب (خضر) والفاخر ٥٣، وبدائع البدائة ١/ ٢٧، وورد منفرداً بدون عزو في شرح النهج ١٥/ ٢٠١ والدرجات الرفيعة ٥٥٩.

ـ ١٦ ـ

(الرمل)

١ ـ شاب رأسي ولداتي لم تشبْ
بعد لهوٍ وشبابٍ ولعبْ

٢ ـ شيَّب المفرق مني وبدا
في حفافي لحيتي مثل العطب

التخريج:
الأغاني ١٦/ ١٧٤

[قافية التاء]

- ١٧ -

(الوافر)

١ - وقــافــيــة عــقــام قــلــت بــكــر
رعــان نــجــد مــحــكــمــات[1]

٢ - يَــؤُبْــنَ مــع الــركــاب بــكــل مــصــر
ويــأتــيــن الأقــاول بــالــســراتِ

٣ - غــواثــر لا ســواقــط مــكــفــآت
بــإســنــاد ولا مــتــنــخــلات

التخريج:

معجم البلدان ٥/ ٦٠.

- ١٨ -

(الوافر)

١ - وإن هــي كــالــمــهــاة غــدت تــبــادي
بــحــوزة فــي جــوار آمــنــات

التخريج:

معجم البلدان ٣/ ٣٦٣.

---

(١) كذا في الأصل.

[قافية الجيم]

ـ ١٩ ـ

(الرجز)

١ ـ لـيـس خـطـيـب الـقـوم بـالـلـجـلاج
٢ ـ ولا الـذي يـزحـل[(١)] كـالـهـلـبـاجِ
٣ ـ ورب بـيـداء ولـيـل داج
٤ ـ هـتـكـتـه بـالـنـص والإدلاجِ

التخريج:
البيان والتبيين ١/ ٣٩.

[قافية الدال]

ـ ٢٠ ـ

(البسيط)

١ ـ إن الـخـلـيـط أجدّ والـبـيـن فـانـجـردوا
وأخـلـفـوك عِـدَ الأمـر الـذي وعـدوا[(٢)]

التخريج:
شرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٥٨.

ـ ٢١ ـ

(البسيط)

١ ـ عـوجـا عـلـى ربـع سـلـمـى كـي نـسـائـلـه
عـوجـا فـمـا بـكـمـا غـيٌّ ولا بَـعـدُ
٢ ـ انـي إذا مـلَ أهـلـي مـن ديـارهـم
بـطـن الـعـقـيـق وأمـسـت دارهـا بَـرَدُ

---

(١) يزحل: أي يزحف عن مقامه، والهلباج: الأحمق الشديد الحمق.
(٢) الخليط المختلط والمعاشر، البين: البعد، عِدَ الأمر: أي عدّة الأمر.

٣ ـ تجمعنا نية لا الخلّ واصلة[١]
سعدى ولا دارنا من دارهم صدد

التخريج:
معجم البلدان ٢/١٦٦.

ـ ٢٢ ـ

(البسيط)

١ ـ ما بات قوم كرام يدعون يداً
إلا لقومي عليهم منّةٌ ويد
٢ ـ نحن السنام الذي طالت شظيته
فما يخالطه الادواء والعمد

التخريج:
الأغاني ١٦/ ١٨٠.

ـ ٢٣ ـ

(البسيط)

١ ـ نحن الذين إذا سما لفخارهم
ذو الفخر أقعده الزمان القعدُ
٢ ـ أفخر بنا إن كنت يوماً فاخراً
تلق الأُلى فخروا بفخرك أفردوا
٣ ـ قل يا ابن مخزوم لكل مفاخر
منا المبارك ذو الرسالة أحمد
٤ ـ ماذا يقول ذوو الفخار هنالكم
هيهات ذلك، هل ينال الفرقد؟

التخريج:
الأغاني ١٦/١٨٩ ومختار الأغاني ٩/ ١٤ وبدائع البدائه ١/ ٢٧ والدرجات الرفيعة ٥٦٠.

---

(١) هكذا ورد الشطر في مسودة الكاتب. «الناشر».

[قافية الراء]

ـ ٢٤ ـ

(الطويل)

١ ـ أعيني ألا تبكيا لمصيبتي
وكل عيون الناس عني أصبرُ

٢ ـ أعيني جودا من دموع غزيرة
فقد حق اشفاقي وما كنت أحذر

٣ ـ بكيت لفقد الأكرمين تتابعوا
وصلّوا المنايا دارعون وحسر

٤ ـ من الأكرمين البيض من آل هاشم
لهم سالف من واضح المجد يذكر

٥ ـ مصابيح أمثال الأهلَة إذ هم
لدى الجود أو دفع الكريهة أبصر

٦ ـ بهم فجعتنا والحوادث كاسمها
تميم وبكر والسكون وحمير

٧ ـ وهمدان قد جاشت علينا وأجلبت
هوازن في افناء قيس واعصر

٨ ـ وفي كل حي نضحةٌ من دمائنا
بمرتقب يعلو عليكم ويشهر

٩ ـ فلله محيانا وكان مماتنا
ولله قتلانا تدان وتنشر

١٠ ـ لكل دم مولى ومولى دمائنا
بمرتقب يعلو عليكم ويظهر

١١ ـ فسوف يرى أعداؤنا حين نلتقي
لأي الفريقين النبي المطهر

التخريج:
الأبيات في كشف الغمة: ٢/ ٢٧١ والدرجات الرفيعة ٥٦٢ وأدب الطف ١/ ١٢٦.

ـ ٢٥ ـ

(السريع)

كان رجل من بني كنانة عسر القضاء يقال له عقرب، قد داين الفضل فمطله، فمر به وهو يبيع حنطة له فقال الفضل:

١ ـ قد تجرت عقرب في سوقنا
يا عجباً للعقرب التاجرهْ

٢ ـ قد ضاقت العقرب واستيقنت
ان ما لها دنيا ولا آخره

٣ ـ فان تعد العقرب(*) عدنا لها
وكانت النعل لها حاضره

٤ ـ ان عدوا كيده في استه
لغير ذي كيد ولا نائره

٥ ـ كل عدو يتقي مقبلا
وعقرب تخشى من الدابره

٦ ـ كأنها إذ خرجت هودجٌ
شدت قواه رفعة باكره

التخريج:

الأغاني ١٦/ ١٨٥. الأبيات (١ ـ ٥) في المحاسن والمساوىء ١/ ٤٧٢. الأبيات

(*) هكذا ورد في مسودة الكاتب، ولعله «عقرب». ـ الناشر ـ .

(١ و ٢ و ٤ و ٥) في الحيوان ٤/٢١٨. الأبيات (١ و ٣ و ٤ و ٥) في عيون الأخبار ١/٢٥٦ وحياة الحيوان مع اختلاف في الترتيب، الأبيات (١ و ٢ و ٤) في سرح العيون ص ٣٤٦. الأبيات (١ و ٣ و ٤) في شرح شافية ابن الحاجب قسم الشواهد ٤/ ٦٥. الأبيات (١ و ٢ و ٣) في الدرجات الرفيعة ص ١٨٩.

١ ـ في العيون: (قد تجرت في دارنا عقرب) وفي المحاسن والمساوىء (قد تجرت في سوقنا عقرب). وفي الحيوان وسرح العيون وحياة الحيوان «لا مرحبا بالعقرب التاجرة».

٢ ـ في المحاسن والمساوىء «ليس لها».

٣ ـ في الحيوان وسرخ العيون وحياة الحيوان «ان عادت العقرب عدنا لها» وفي المحاسن والمساوىء «فان تعد ترجع بما ساءها».

٤ ـ في الحيوان وسرح العيون وحياة الحيوان «كل عدو كيده».

ـ ٢٦ ـ

(مجزوء الكامل)

قدم الوليد بن عبد الملك حاجاً إلى مكة وهو خليفة، فدخل عليه الفضل وسأله فأعطاه، فلما مات الوليد ولي سليمان فحج، فدخل عليه الفضل وسأله، فلم يعطه شيئاً فقال:

١ ـ يـا صـاحـب الـعـيـس الـتـي رحـلـت
مـحـبـوسـة لـعـشـيـة الـنـحـرِ

٢ ـ امـرر عـلـى قـبـر الـولـيـد وقـل لـه
صـلـى الالـه عـلـيـك مـن قـبـر

٣ ـ يـا واصـل الـرحـم الـتـي قـطـعـت
وأصـابـهـا الـجـفـوات فـي الـدهـر

٤ ـ انـي وجـدت الـخـل بـعـدك كـاذبـاً
فـبـرئـت مـن كـذب ومـن غـدر

٥ ـ ولـقـد مـررت بـنـسـوة يـنـدبـنـه
بـيـض الـسـواعـد مـن بـنـي فـهـر

٦ - تبكي لسيدها الأجل وما
يبكين من ناب ولا ظفر

٧ - يبكينه ويقلن: سيدنا
ضاع الخلافة آخر الدهر

٨ - ماذا لقيت جزيت صالحة
من جفوة الاخوان لو تدري

١ - في موضع آخر من الأغاني (١٦/ ١٧٩) ورد هكذا:
يا راكب العيس التي وقفت   للنفر يوم صبيحة النحر

التخريج:

الأغاني ١٦/ ١٧٨.

- ٢٧ -

(الطويل)

قال: مجيباً الوليد بن عقبة على أبيات له يرثي بها عثمان ويحرض على مخالفة الامام علي عليه السلام.

١ - أتطلب ثأراً لست منه ولا له
وأين ابن ذكوان الصفوري من عمرو

٢ - كما اتصلت بنت الحمار بأمها
وتنسى أباها إذ تسامى أولي الفخر

٣ - الا ان خير الناس بعد محمدٍ
وصيُّ النبيّ المصطفى عند ذي الذكر

٤ - وأولُ من صلّى وصنو نبيّه
وأول من أردى الغواة لدى بدر

٥ - فلو رأت الأنصار ظلم ابن عمكم
لكانوا له من ظلمه حاضري النصر

٦ ـ كفى ذاك عيباً أن يشيروا بقتله
وأن يسلموه للأحابيش من مصر

التخريج:
الطبري ٤/ ٤٢٦. وابن الأثير ٣/ ٩٧. والأبيات (١ ـ ٤) في شرح النهج ٢/ ١١٥ والبيتان (٣ و ٤) في الدرجات الرفيعة ص ١٤٣ ووردا في الدرجات أيضاً ص ١٩٤ ضمن أربعة أبيات منسوبة للفضل بن عتبة بن أبي لهب.

١ ـ في شرح النهج «وما لابن ركوان الصفوري والوتر».
والوليد هو ابن عقبة بن أبي معيط بن أبي عمرو. واسمه ذكوان بن أمية بن عبد شمس. وقد ذكر بعض النسابين أن ذكوان كان مولى لأمية بن عبد شمس، فتبناه وكناه أبا عمرو، فبنوه موال وليسوا من بني أمية لصلبه.
والصفوري: نسبة إلى صفورية إحدى قرى الشام.

ـ ٢٨ ـ

(الطويل)

١ ـ بعمي سقى الله الحجاز وأهله
عشيّة يستسقي بشيبته عُمَرْ

٢ ـ توجّه بالعباس في الجدب راغباً
فما كر حتى جاء بالديمة المطر

التخريج:
الاستيعاب ٢/ ٨١٥.

ـ ٢٩ ـ

(البسيط)

١ ـ كأنهم ورفاق البيض تحملهم
وقد تولوا لأرض قصدها عمرُ

٢ ـ دومٌ بتَرْيَمَ هزته الدبور على
سوف تفرعها بالجمل محتضر

التخريج:
معجم البلدان ٢/ ٣٨٥.

[قافية السين]

ـ ٣٠ ـ

(البسيط)

١ ـ يا عمرو حسبك من خدع ووسواس
فاذهب فليس لداء الجهل من آسي

٢ ـ الا تواتر طعن في نحوركم
يشجي النفوس ويشقي نخوة الراس

٣ ـ هذا الدواء الذي يشفي جماعتكم
حتى تطيعوا علياً وابن عباس

٤ ـ أما عليّ فان الله فضّلهُ
بفضل ذي شرفٍ عالٍ على الناس

٥ ـ ان تعقلوا الحرب نعقلها مخيّسةً
أو تبعثوها فأنا غير انكاس

٦ ـ قد كان منا ومنكم في عجاجتها
ما لا يرد، وكل عرضة الياس

٧ ـ قتلى العراق بقتلى الشام ذاهبة
هذا بهذا، وما بالحق من باس

٨ ـ لا بارك الله في مصر فقد جلبت
شراً وحظك منها حسوة الكاس

٩ ـ يا عمرو انك عارٍ من مغارمها
ـ والراقصات ـ ومن يوم الجزا كاس

التخريج:

وقعة صفين ص ٤١٣، والأبيات (١ و ٢ و ٤ و ٥ و ٧) في شرح النهج ٨/ ٦٥.

ـ في شرح النهج: (من مكرٍ).

- ٣١ -

(البسيط)

١ - كان ابن حرب عظيم القدر في الناس
حتى رماه بما فيه ابن عباسِ

٢ - ما زال يهبطه طوراً ويصعده
حتى استقاد وما بالحق من باس

٣ - لم يتركن خطة مما يذلّله
إلا كواه بها في فروة الراس

التخريج:

العقد الفريد ٤/٨.

- ٣٢ -

(البسيط)

١ - يا مي أن تفقدي قوماً ولدتهم
أو تخلسيهم فإن الدهر خلاّس

٢ - عمرو وعبد مناف والذي عهدت
بطاح مكة آبي الضيم عباس

٣ - ليث هزبر مدلّ عند خيسته
بالرقمتين له أجر وأعواس

التخريج:

الأبيات في سرح العيون ص ٣٤٩، وهي في ديوان الهذليين منسوبة لمالك بن خالد الهذلي، والأول والثاني في كتاب سيبويه ١/ ٢٦٢ لصخر الغيّ الهذلي.

[قافية الشين]

ـ ٣٣ ـ

(البسيط)

١ ـ عبد شمس أبي فان كنت غضبى
فاملئي وجهك المليح خموشا

٢ ـ فانا كنا سكانها من قريش(*)
وبنا سميت قريش قريشا

٣ ـ وأفأنا السُّبيّ من كل حي
وأقمنا كراكرا وكروشا

٤ ـ وافتتحنا مدائن الملك كسرى
واستبينا النبيط والاحبوشا

التخريج:
البيتان (١ و ٢) في نقد الشعر ص ٢١٣، والثالث في النوادر ١/ ٣٨٢ بدون عزو والبيتان (٣ و ٤) في الألفاظ. والثالث في اللسان (سبى) والأساس (سبى) والأول وعجز الثاني والثالث في الموشح ص ١٨ وشطر الأول والثاني في العمدة ١/ ١٦٧ والأول وعجز الثاني في طبقات فحولة الشعراء ص ٦٢.

[قافية الضاد]

ـ ٣٤ ـ

(الوافر)

١ ـ أتعهد من سليمى ذات نوءٍ
زمان تحللت سلمى المراضا

(*) هكذا ورد الشطر في مسودة الكاتب.

٢ - كــأن بــيــوت جــيــرتــهــم بــأبــصــر
عــلــى الأزمــان تــحــتــل الــريــاضــا

٣ - كــوقــف الــعــاج تــحــرقــه حــريــق
كــمــا نــحــلــت مــغــربــلــة رحــاضــا

٤ - وقــد كــانــت ولــلأيــام صــرف
يــدمِّــنُ مــن مــرابــعــهــا جُــراضــا[1]

التخريج:

معجم البلدان ٣/ ٢٤١.

[قافية العين]

- ٣٥ -

(الوافر)

١ - وانــك والــحــنــيــن إلــى ســلــيــمــى
حــنــيــن الــعــود فــي الــشــول الــبــزاعِ

٢ - تــحــن ويــزدهــيــهــا الــشــوق حــتــى
حــنــاجــرهــن كــالــقــصــب الــيــراع

٣ - لــيــالــي إذ تــخــالــف مــن نــحــاهــا
إذ الــواشــي بــنــا غــيــر الــمــطــاع

٤ - تــحــل الــمــيــث مــن كــنــفــي مــراخِ
إذا ارتــبــعــت وتــشــرب بــالــرقــاع

التخريج:
معجم البلدان ٨/ ٣.

---

(١) جراض: موضع قرب مكة.

ـ ٣٦ ـ

(المنسوخ)

١ ـ هاشم شمس بالسعد مطلعها
إذا بدت أخفت النجوم معا

٢ ـ اختار منها ربي النبي فمن
قارعها بعد أحمد قُرعا

التخريج:

الأغاني ١٦/١٨٨. وبدائع البدائه ١/٢٧، والدرجات الرفيعة ٥٦٠.

[قافية اللام]

ـ ٣٧ ـ

(الوافر)

١ ـ ألا أبلغ معاوية بن حرب
وكل الناس يعلم ما أقولُ

٢ ـ لنا حقان حق الخمس جارٍ
وحق قد أنار به الرسول

٣ ـ فكل عطية وصلت إلينا
وإن سحبت بخدعتها الذيول

٤ ـ ففي حكم القرآن لنا مزيد
على ما كان لا قال وقيل

٥ ـ أنؤخذ حقنا وتحوز حمدا
وهذا ليس تقبله العقول

٦ - اتيح لك ابن عباس مجيباً
كأن لسانه سيف صقيل
٧ - سوىٰ أن قال قولاً مستكيناً
كفاك، كذلك المرء الذليل
٨ - فأدركه الحياء وكف عنه
وخطبُهما إذا ذُكرا جليل
٩ - فلا تهج ابن عباس مجيباً
فإن لسانه سلس قؤول

التخريج:

أخبار الدولة العباسية ص ٥٦، والثاني في ص ٧٧ منه ضمن بيت لابن شبيب الفزاري.

ـ ٣٨ ـ

(الوافر)

عدا الفضل بعلي بن عبدالله بن عباس، وقد خرج مع الوليد بن عبد الملك، فغضب عليه الوليد وحرمه من العطاء، فمنحه علي وكساه فقال:

١ - فان يغضبك قولي في عليّ
وتمنع ما لديك من النوالِ
٢ - فإن محمداً منا وأنا
ذوو المجد المقدم والفعال
٣ - وان لدى ابن عباس نوالا
وما طالبت من صفدٍ ومال

٤ ـ بنا دار العباد لكم فأمسوا
يسوسُهم الركيك من الرجال[1]

٥ ـ كفاني ما نحلت به علياً
فأفناني ولم يك ذا اعتلال

التخريج:

أخبار الدولة العباسية ص ١٥٣.

ـ ٣٩ ـ

(الخفيف)

١ ـ ما تصابى الكبير بعد اكتهالِ
ووقوف الكبير في الأطلالِ

٢ ـ موحشات من الأنيس قفارا
دارسات بالنقف من أملال

التخريج:

معجم البلدان ١/ ٣٣٧.

ـ ٤٠ ـ

(الطويل)

١ ـ ألا يا ابن هند انني غير غافلِ
وانك ما تسعى له غير نائلِ

٢ ـ لأن الذي اجتبت إلى الحرب نابها
عليك وألقت بركها بالكلاكل

(١) لعل الصحيح: دان العباد.

٣ ـ فأصبح أهل الشام ضربين خيرة
وفقعة قاع أو شحيمة آكل[(١)]

٤ ـ وأيقنت أنا أهل حق وإنما
دعوت لأمر كان أبطل باطل

٥ ـ دعوت ابن عباس إلى السلم خدعة
وليس لها حتى تدين بقابل

٦ ـ فلا سلم حتى تشجر الخيل بالقنا
وتُضرب هامات الرجال الأماثل

٧ ـ وآليت: لا أهدي إليك رسالة
إلى أن يحول الحول من رأس قابل

٨ ـ أردت به قطع الجواب وإنما
رماك فلم يخطىء بنات المقاتل

٩ ـ وقلت له لو بايعوك تبعتهم
فهذا عليّ خير حافٍ وناعل

١٠ ـ وصي رسول الله من دون أهله
وفارسه ان قيل هل من منازل؟

١١ ـ فدونكه ان كنت تبغي مهاجراً
اشم كنصل السيف عير حلاحل[(٢)]

التخريج:
وقعة صفين ص ٤١٦. والبيتان (١٠ و ١١) في شرح النهج ١/ ١٥٠ لعبدالله بن عباس.

---

(١) الفقعة: ضرب من الكمأة رديء.
(٢) عير القوم: سيدهم. والحلاحل بالفتح جمع حلاحل بالضم وهو الشجاع.

[قافية الميم]

ـ ٤١ ـ

(مجزوء الكامل)

١ ـ زعم ابن سلمى ان حلمي ضرني
ما ضر قبلي أهله الحلمُ

٢ ـ انا أناس من سجيتهم
صدق الحديث ورأيهم حتم

٣ ـ لبسوا الحياء فإن نظرت حسبتهم
سقموا ولم يمسسهم سقم

٤ ـ إني وجدت العدم أكبره
عدم العقول وذلك العدم

٥ ـ والمرء أكثر عيبه ضرراً
خطل اللسان وصمته حكم

٦ ـ والحزم تقوى الله فاتقه
ترشد وليس لفاجر حزم

٧ ـ خير الأمور مغبة وشهادة
تقوى الاله وشرها الاثم

التخريج:

الأبيات (١ ـ ٥) في شرح النهج ٧/٩٧. والأبيات (٢ و ٥ و ٦) في الدرجات ص ٥٦٣. والبيتان (٦ و ٧) في حماسة البحتري ص ١٦٢.

٢ ـ في الدرجات: «من سجيتنا . . . ووعدنا».

٥ ـ في الدرجات: «والمرء أكثر ما يعاب به».

٦ ـ في الدرجات) «فاتقين».

(الطويل)

١ ـ سبقنا ولم نسبق وضمنا ولم نضم
لنا ذاك محتوماً على الناس محكما

٢ ـ فما عد إنسان بأمثل هاشم
إذا عددوا الاباء أسنى وأكرما

٣ ـ وما أفتخر الأقوام إلا بفضلنا
وما وجدوا إلا لنا متجشما

٤ ـ ونحن خصصنا بالنبوة منهم
وكان لهذا الناس عزا مقدما

٥ ـ ونحن ولينا الحجر والبيت دونهم
ونحن حفرنا جانب الحجر زمزما

٦ ـ تخيرنا رب العباد بعلمه
هداة وكان الله بالناس أعلما

٧ ـ وما مثلنا في الناس أوفى بذمة
وأقول ان قالوا لحق وأحكما

٨ ـ فمن ذا الذي يعتد إن عد مثلنا
أعزَّ وأنكى للعدو وأرغما

٩ ـ وأصدق عند الناس في كل موطن
إذا شمرت حرب وأحمد مقدما

التخريج:

الدرجات الرفيعة ص ٥٦٣.

ـ ٤٣ ـ

(المنسوخ)

١ ـ هـاشـم بـحـر إذا سـمـا وطـمـا
أخـمـد حـرّ الـحـريـق واضـطـرمـا

٢ ـ واعـلـم خـيـر الـمـقـال أصـدقـه
بـأن مـن رام هـاشـمـاً هـشـمـا

التخريج:

الأغاني ١٦/ ١٨٧. ومختار الأغاني ٩/ ١٣. وبدائع البدائه ١/ ٢٦ والدرجات الرفيعة ٥٦٠.

ـ ٤٤ ـ

(البسيط)

١ ـ جبريل أهدى لنا الخيرات أجمعها
إذ أم هـاشـم لا أبـنـاء مـخـزومِ

التخريج:

الأغاني ١٦/ ١٨٧ ومختار الأغاني ٩/ ١٣، وبدائع البدائه ١/ ٢٦ والدرجات الرفيعة ٥٦٠.

ـ ٤٥ ـ

(الطويل)

١ ـ نـظـرت وهـرشـى بـيـنـنـا وبـصـاقـهـا
فـركـن كـسـابٍ فـالـصـوى مـن أسـاهـمِ

٢ ـ إلـى ضـوء نـار دون سـلـع يـشـبـهـا
ضـعـيـف الـوقـود فـائـر غـيـر سـائـم

التخريج:

معجم البلدان ١/ ٢١٩.

ـ ٤٦ ـ

(الطويل)

١ - ألـم يـأت سـلـمـى فـأيـنـا ومـقـامـنـا
بـــاب دفـــاق فـــي ظـــلال ســـلالـــمِ

٢ - ســنــيــن ثــلاثــاً بــالــعــقــيــق نــعــدهــا
ونــبــت جــريــد دون فــيــفــا نــعــائــم

التخريج:

معجم البلدان ٨/ ٢٩٩.

ـ ٤٧ ـ

(الطويل)

١ - بــنــي عــمــنــا ردوا الــدراهــم إنــمــا
يــفــرق بــيــن الــنــاس حــب الــدراهــمِ

التخريج:

الأغاني ١٦/ ١٨٥ وعيون الأخبار ١/ ٢٥٦، والمحاسن والمساويء ١/ ٤٧٢ وبهجة المجالس ١/ ٢٦٥.

١ - في المحاسن والمساويء: أدّوا الدراهم.

[قافية النون]

ـ ٤٨ ـ

(الكامل)

١ - هـلا سـألـت وأنـت خـيـر خـلـيـفـة
عــن حــور غــايــتــنــا وبــعــد مــدانــا

٢ - أهـل الـنـبـوة والـخـلافـة والـتـقـى
الـلـه أكـرمـنـا بـه وحـبـانـا

٣ - حـوض الـنـبـي وحـوضـنـا مـن زمـزم
ظـمـىء امـرؤ لـم يُـروهِ حـوضـانـا

٤ - عـلـمـت قـريـش أنـنـا أعـيـانـهـم
مـن قـام يـمـدح قـومـه اسـتـثـنـانـا

٥ - ولـنـا أسـامٍ مـا تـلـيـق بـغـيـرنـا
ومـشـاهـد تـهـتـل حـيـن تـرانـا

٦ - ويـسـود سـيـدنـا بـغـيـر تـكـلـف
هـونـا ويـدرك تـبـلـه مـولانـا

التخريج:

مجالس ثعلب ٢/ ٥٣٢.

- ٤٩ -

(المتقارب)

١ - إذا مـا أردت وداد امـرىء
فـسـل كـيـف كـان لإخـوانـه

٢ - فـأمّـا رضـيـت فـأحـبـبـتـه
وامـا تـرغـبـت عـن شـانـه

التخريج:

بهجة المجالس ١/ ٦٤٩.

ـ ٥٠ ـ

(البسيط)

١ ـ لقد عجبت وما بالدهر من عجب
يدٌ تشجُّ وأخرى منك تأسوني

التخريج:

رسالة الصداقة والصديق ١٣٩. وفي ص ٢٤٥ بدون عزو. وهو في حماسة البحتري ص ٥٩ لصالح بن عبد القدوس، وانظر التخريج في ديوانه ص ١٤٠.

ـ ٥١ ـ

(البسيط)

١ ـ مهلاً بني عمنا، مهلاً موالينا
لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا

٢ ـ لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم
وان نكف الأذى عنكم وتؤذونا

٣ ـ مهلاً بني عمنا عن نحت اثلتنا
سيروا رويداً كما كنتم تسيرونا

٤ ـ الله يعلم أنا لا نحبكم
ولا نلومكم ألا تحبونا

٥ ـ كلٌّ له نية في بغض صاحبه
بنعمة الله نقليكم وتقلونا

التخريج:

حماسة أبي تمام ٧٥ وبهجة المجالس ٧٧٦/١، مع اختلاف في الترتيب، والأبيات في الدرجات الرفيعة ص ٥٦٢، والمصنفات ص ٥٩، والأبيات (١ و ٣ و ٤) في عيون الأخبار ٢١٣/١، وقال: ان زيد بن علي بعث بها إلى هشام بن

عبد الملك، والأبيات (١ ـ ٣) في العقد الفريد ٢/٣٢٨ بدون عزو، والبيتان (١ و ٤) في الزهرة ٢/٢١٨ والأول في الكامل ٢/١٢.

١ ـ في بهجة المجالس: لا تنشروا بيننا.

٣ ـ في بهجة المجالس: سيروا قليلاً.

٥ ـ في بهجة المجالس: «كل يداجي على بغضاء صاحبه».

ـ ٥٢ ـ

(البسيط)

١ ـ ما كنت أحسب أن الأمر منصرف
عن هاشم ثم منها عن أبي الحسنِ

٢ ـ أليس أول من صلى لقبلتكم
وأعلم الناس بالقرآن والسنن

٣ ـ وأقرب الناس عهداً بالنبي ومن
جبريل عون له في الغسل والكفن

٤ ـ ما فيه ما فيهم لا يمترون به
وليس في القوم ما فيه من الحسن

٥ ـ ماذا الذي ردّهم عنه فنعلمه
ها ان ذا غبننا من أعظم الغبن

التخريج:

الأبيات في الأخبار الموفقيات ص ٥٨٠، وشرح النهج ٦/٢١ منسوبة لبعض ولد أبي لهب وهي للفضل في الدرجات ص ١٩٣ و ٥٦١ وقال أن البيضاوي والنيسابوري نسباها في تفسيرهما إلى حسان بن ثابت، والأبيات (١ ـ ٤) في الاستيعاب ٣/١١١٣ للفضل اللهبي، وهي في تاريخ اليعقوبي ٢/١١٤ وتاريخ أبي الفدا لعتبة بن أبي لهب، والأبيات في المناقب ص ٧ وكشف الغمة ١/٦٧ منسوبة للعباس بن عبد المطلب. وفي الجمل ص ٥٨ لعبدالله بن أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب والأبيات (١ و ٢ و ٤) في أخبار الشعراء الشيعة ص ٣٧ لخزيمة بن ثابت الأنصاري، والأول في الاصابة للفضل اللهبي.

١ ـ في أخبار الشعراء الشيعة والجمل: «ما كنت أحسب هذا الأمر منتقلاً» وفي الاصابة «منصرفاً».
٢ ـ في اليعقوبي وتاريخ أبي الفدا: «عن أول الناس إسلاماً وسابقة».
٣ ـ في اليعقوبي والاستيعاب والجمل وتاريخ أبي الفدا: «وآخر الناس».
٤ ـ في الجمل:
«فما الذي رده عنكم فنعلمه   ها أن بيعتكم من أول الفتن

وفي المناقب وكشف الغمة والدرجات:
ماذا الذي ردكم عنه فنعرفه   ها ان بيعتكم من أول الفتن

ـ ٥٣ ـ

(الرجز)

أخذ الراجز العذري بخطام راحلة الوليد بن عبد الملك وحدابه، فأخذ الفضل بخطام راحلة علي بن عبد الله بن عباس وأنشأ يقول:

١ ـ يا أيها السائل عن عليّ
٢ ـ تسأل عن بدر لنا بدريّ
٣ ـ من نسك في العيص أبطحيّ
٤ ـ سائلة غرتهُ مضيّ
٥ ـ أغلب في العلياء غالبي
٦ ـ مردَّد في المجد هاشمي
٧ ـ أبوه عم المصطفى النبي
٨ ـ وليّن الشيمة شمري
٩ ـ ليس بفحاش ولا بذيّ
١٠ ـ عفٍ نجيب مجتبى تقيّ
١١ ـ مهذب مطهر بهيّ
١٢ ـ أعدّ للمسكين والغني

١٣ ـ خَلْطين من شحم ومن نقي
١٤ ـ شابهما بالأزرق المشويّ
١٥ ـ مصلصل طينته مكّيّ
١٦ ـ حل محل البيت زمزمي
١٧ ـ زمزم يا بوركت من طوي
١٨ ـ بوركت للساقي وللمسقيّ
١٩ ـ يسقيهم بالمشرب الروي
٢٠ ـ ان تَلْقَهُ بالأنس الحرمي
٢١ ـ تلق امرءاً ليس بأجنبي
٢٢ ـ وليس عند العزم بالمكني
٢٣ ـ جاء على مهذب مهريّ
٢٤ ـ بصلويه أثر النفيّ
٢٥ ـ نفيّه الحوليّ والعامي
٢٦ ـ في الحرب حتف البطل الكمي
٢٧ ـ بكل عضب الحدّ مشرفي
٢٨ ـ وأسمر في الكف سمهري

التخريج:

أخبار الدولة العباسية ١٥٢، و (١ و ٢ و ٥ و ٦ و ١٧ و ١٨ و ٢٣) في الأغاني ١٦/ ١٨٤ في روايتين مختلفتين، والأشطار (١ و ٢ و ٤ و ٦) في العقد الفريد ٥/ ٩١، والأشطار (١ و ٢ و ٤ و ٦) في الدرجات ص ٥٥٨.

٢ ـ في الأغاني والعقد الفريد والدرجات: «سألت».

٣ ـ العيص: الأصل والمنبت.

٨ ـ في الأغاني: ولين الشيعة هاشمي.

١٧ ـ في الأغاني: زمزم يا بوركت من ركي.

٢٣ ـ في الأغاني: جاء على بكر له مهري.

قائمة المصادر والمراجع

* **القرآن الكريم: كتاب الله الخالد.**

* **أخبار الدولة العباسية: لمؤلف من القرن الثالث الهجري.**
تحقيق: عبد العزيز الدوري وعبد الجبار المطلبي.
ط بيروت ١٩٧١.

أخبار الشعراء الشيعة: لأبي عبد الله، محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٣هـ).
تلخيص: السيد محسن الأمين العاملي.
تحقيق: الشيخ محمد هادي الأميني.
ط النجف (١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨).

* **أدب الدنيا والدين:** لأبي الحسن، علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري (ت ٤٥٠هـ/ ١٠٥٨م) ط المطبعة العثمانية ـ استانبول (١٣٠٤هـ)، ثم مط الشرقية (١٣١٨هـ).

* **أدب الطف:** أو شعراء الحسين عليه السلام للسيد جواد شبر الحسيني.
ط بيروت ١٩٧٠م وما بعدها.

* **أساس البلاغة:** لأبي القاسم، جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ).
تحقيق: د. طه محسن، ط الإرشاد ـ بغداد (١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م).

* **الاستيعاب في أسماء الأصحاب:** (بهامش كتاب الإصابة).
لابن عبد البر، أبي عمر يوسف بن عبد الله بن فهر بن عبد البر بن

عاصم النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ).
مط مصطفى محمد ـ مصر (١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م).

* **الإصابة في تمييز الصحابة**: لابن حجر، أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي الكناني العسقلاني الشافعي (ت ٨٥٢هـ).
مط مصطفى محمد، مصر (١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م).

* **الأغاني**: لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ).
ط دار الثقافة ـ بيروت (١٩٥٨م/ ١٣٧٨هـ).

* **بدائع البدائة**: لجمال الدين، أبي الحسن علي بن ظافر الأزدي (ت ٥٦٧هـ).
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.
ط القاهرة ١٩٦٩م.

* **بهجة المجالس وأُنس المجالس**: للقرطبي، أبي عمر، يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري (ت ٤٦٣هـ).
من التحقيق: محمد مرسي الخولي.
ط١، الدار المصرية للتأليف والترجمة ـ القاهرة.

* **البيان والتبيان للجاحظ**، أبي عثمان، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ).
تحقيق: د. عبد السلام محمد هارون، ط٣ مؤسسة الخانجي ـ بالقاهرة.

* **تاج العروس من جواهر القاموس**: للزبيدي، محمد مرتضى الحسيني الواسطي الحنفي (ت ١٢٠٥هـ).
ط الأستانة.

* **تاريخ أبي الفدا (المختصر من أخبار البشر)**: للملك المؤيد إسماعيل، أبي الفداء، صاحب حماه.
ط مصر ١٣٢٥هـ.

* **تاريخ اليعقوبي**: لابن واضح، أحمد بن أبي يعقوب بن إسحاق بن جعفر بن واضح (ت ٢٩٢هـ).
ط دار صادر ـ بيروت ١٩٦٠م.

* **تجريد الأغاني**: لابن واصل الحموي.
تحقيق: د. طه حسين وإبراهيم الأبياري.
ط مصر ١٩٥٥م.

* **جمهرة أنساب العرب**: لابن حزم، أبو محمد، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري (ت ٤٥٦هـ).
تحقيق: عبد السلام محمد هارون.
ط دار المعارف بمصر ١٩٦٢م.

* **الحماسة**: للبحتري، أبي عبادة، الوليد بن عبيد (ت ٢٨٤هـ).
عنى بها: الأب لويس شيخو اليسوعي، ط٢ دار الكتاب العربي، بيروت (١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م).

* **الحماسة البصرية**: للبصري، صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩هـ/ ١٢٦٠م).
تصحيح وتعليق: د. مختار الدين أحمد ط١، حيدرآباد الدكن (١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م).

* **حياة الحيوان الكبرى**: للدميري، الشيخ كمال الدين محمد (ت ٨٠٨هـ).
مط محمد علي صبيح بمصر، مط الاستقامة بالقاهرة (١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م).

* **الحيوان**: للجاحظ، أبي عثمان، عمرو بن بحر
تحقيق: عبد السلام محمد هارون.
ط البابي الحلبي ١٩٣٨م.

* **الدرجات الرفيعة**: لعلي صدر الدين بن معصوم المدني (ت ١١٢٠هـ).
ط النجف (١٣٨١هـ).

* **ديوان الهذليين**، أبو ذؤيب، خويلدبن خالد بن محرث وآخرون.
ط دار الكتب ـ القاهرة ١٩٤٥ ـ ١٩٥٥، ثم ١٩٦٥م.

* **رسائل الجاحظ**: أبي عثمان، عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ).

تحقيق: عبد السلام محمد هارون.
ط القاهرة (١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م).

* **سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون**: لابن نباتة، جمال الدين المصري (ت ٧٦٨هـ) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.
مط المدني ـ القاهرة (١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م).

* **سمط اللآلي**: للبكري، أبي عبيد، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد الأونبي (ت ٤٨٧هـ).
تحقيق: عبد العزيز الميمني، مط لجنة التأليف والنشر والترجمة ـ مصر (١٣٥٤هـ/ ١٩٣٦م).

* **شرح ديوان الحماسة**: للتبريزي.
ط مصر ١٢٩٦هـ

* **شرح شافية ابن الحاجب**: للاستراباذي، رضي الدين (ت ٦٨٨هـ).
تحقيق: محمد نور الحسن وآخرين.
مط حجازي ـ القاهرة (١٣٥٨هـ).

* **شرح نهج البلاغة**: لابن أبي الحديد، عز الدين أبي حامد بن عبد الله المدائني (ت ٦٥٥هـ).
مط دار الكتب الكبرى ـ مصر.

* **شفاء الغليل.**

* **صالح بن عبد القدوس، عصره، حياته، شعره (٧٧ ـ ١٦٧هـ)**: لعبد الله الخطيب.
ط دار البصري ـ بغداد (١٩٦٧م).

* **الصداقة والصديق**: لأبي حيان التوحيدي (ت ٤١٤هـ).
ط١ مط الجوانب ـ القسطنطينية ـ (١٣٠١هـ).

* **طبقات فحول الشعراء**: لابن سلام، أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ).
شرح: محمود محمد شاكر، ط دار المعارف بمصر.

* **الطبقات الكبرى**: لابن سعد، محمد بن سعد الزهري الواقدي (ت ٢٣٠هـ).
ط دار صادر ـ دار بيروت (١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م).

* **العقد الفريد**: لابن عبد ربه، أبي عمر شهاب الدين أحمد بن محمد الأندلسي (ت ٣٢٨هـ).
تحقيق: أحمد أمين وآخرين. ط لجنة التأليف ـ مصر (١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م).

* **عيون الأخبار**: لابن قتيبة، أبي محمد، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ).
ط دار الكتب المصرية ـ مصر.

* **الغيث المسجم في شرح لامية العجم**: للصفدي صلاح الدين، خليل بن أيبك (ت ٧٦٤هـ).
ط دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٩٧٥.

* **الكامل**: للمبرد، أبي العباس، محمد بن يزيد الثمالي الأزدي (ت ٢٨٥هـ).
تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته. مط نهضة مصر [د ت].

* **الكامل في التاريخ**: لابن الأثير، عز الدين، أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت ٦٣٠هـ) ط دار صادر ـ بيروت.

* **كتاب سيبويه**: لأبي بشر، عمرو بن عثمان بن قنبر، سيبويه (ت ١٨٠هـ).
ط ١ مط الأميرية ـ بولاق (١٣١٦هـ).

* **كشف الغمة في معرفة الأئمة**: للأربلي، أبي الحسن علي بن عيسى ابن أبي الفتح (ت ٦٩٣هـ).

ط مكتبة بني هاشم ـ تبريز.

* **كنايات الجرجاني.**
* **لسان العرب**: لابن منظور: أبي الفضل، جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري (ت ٧١١هـ).
ط دار صادر ـ دار بيروت (١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م).
* **مجالس ثعلب**: (أبي العباس، أحمد بن يحيى ثعلب، ت ٢٩١هـ).
شرح وتحقيق: عبد السلام محمد هارون.
ط٢ دار المعارف بمصر (١٩٦٠م).
* **المحاسن والمساويء**: للبيهقي، إبراهيم بن محمد (من علماء القرن الخامس الهجري).
تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.
مط نهضة مصر ـ القاهرة (١٩٦١م).
* **مروج الذهب ومعادن الجوهر**: للمسعودي، أبي الحسن علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦هـ).
ط٣ مط دار الأندلس ـ بيروت (١٩٧٨م).
* **المعارف**: لابن قتيبة، أبي محمد، عبد الله بن مسلم (ت ٨٨٩هـ).
ط دار الكتب العلمية ـ بيروت (١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م).
* **معجم البلدان**: للحموي، أبي عبد الله، شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦هـ).
ط دار صادر ـ دار بيروت (١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م).
* **معجم الشعراء**: للمرزباني، أبي عبد الله، محمد بن عمران بن موسى (ت ٣٨٦هـ).
تحقيق: عبد الستار أحمد فراج.
مط عيسى البابي الحلبي (١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م).
* **مقاييس اللغة.**
* **مناقب آل أبي طالب**: لابن شهرآشوب، رشيد الدين، أبي عبد الله، محمد بن علي بن شهرآشوب بن أبي نصر بن أبي حبيش السروي المازندراني (ت ٥٨٨هـ).

مط الحيدرية ـ النجف (١٣٧٦هـ/ ١٩٥٦).

* **الموشح**: للمرزباني، أبي عبيد الله محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ).
تحقيق: علي محمد البجاوي.
دار نهضة مصر (١٩٦٥م).

* **الموفقيات**.

* **نقد الشعر**: لأبي الفرج، قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ).
تحقيق: كمال مصطفى.
ط١ مط السعادة بمصر (١٩٦٣م).

* **النوادر في اللغة**: للأنصاري، سعيد بن أوس بن ثابت (ت ٢١٥هـ).
ط٢، دار الكتاب اللبناني ـ بيروت (١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م).

* **النوادر للقالي**.

* **الوافي بالوفيات**: لصلاح الدين، بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ).
ط استابتول ١٩٣١م ثم باعتناء هماوت ريتربوس ديدرينغ، ثم ط المستشرقين الألمانية ١٩٣١ ـ ١٩٥٩م.

* **وقعة صفين**: للمنقري، نصر بن مزاحم (ت ٢١٢هـ).
تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون.
ط٢ المؤسسة العربية الحديثة ـ القاهرة ١٣٨٢هـ.

الفهارس العامة

- فهرس الأعلام
- فهرس الأماكن والبقاع والأقوام والملل
- فهرس الأشعار
- فهرس الموضوعات



فهرس الأعلام

فهرس الأماكن والبقاع والأقوام والملل

فهرس الأشعار

فهرس الموضوعات

الشعر ديوان العرب

سلسلة صدر منها:

ـ ديوان الأعور الشنّي	جمع وتحقيق: السيد ضياء الحيدري
ـ ديوان النجاشي الحارثي	جمع وتحقيق: صالح البكاري وآخرين
ـ ديوان عامر بن واثلة الكناني	جمع وتحقيق: الطيّب العشاش
ـ ديوان الفضل بن العباس اللهبي	جمع وتحقيق: مهدي عبد الحسين النجم
ـ ديوان أيمن بن خريم الاسدي	جمع وتحقيق: الطيّب العشّاش
ـ ديوان محمد بن صالح العلوي	جمع وتحقيق: مهدي عبد الحسين النجم
ـ ديوان ابن بسام البغدادي	جمع وتحقيق: د.مزهر السوداني
ـ ديوان السيد مهدي الطالقاني	جمع وتحقيق: سيد محمد حسن الطالقاني
ـ ديوان فاطمة الزهراء	جمع وتحقيق: كامل سلمان الجبوري
ـ ديوان أبي علي البصير	جمع وتحقيق: د.يونس أحمد السامرائي
ـ ديوان محمد جواد عواد البغدادي	تحقيق: كامل سلمان الجبوري
ـ ديوان الحاج جواد بدقت	جمع وتحقيق: سلمان هادي الطعمة

مؤسسة المواهب للطباعة والنشر

هاتف : ٠٣/٨٣٩٥٢٣ فاكس ٠٠٩٦١-١-٦٠٣٣٧٩
ص . ب : ١٣١ / ٢٥ ٠٠٩٦١-١-٦٠١٠١٩
بيـروت ـ لبـنان

توزيع



بيروت ـ لبنان ـ حارة حريك ـ ص . ب : ١٤/٥٤٧٩
ت : ٠٣/٢٨٧١٧٩ ـ ٠١/٥٥٢٨٤٧ ـ فاكس : ٠١/٦٠١٠١٩ ـ ٠١/٦٠٣٣٧٩